

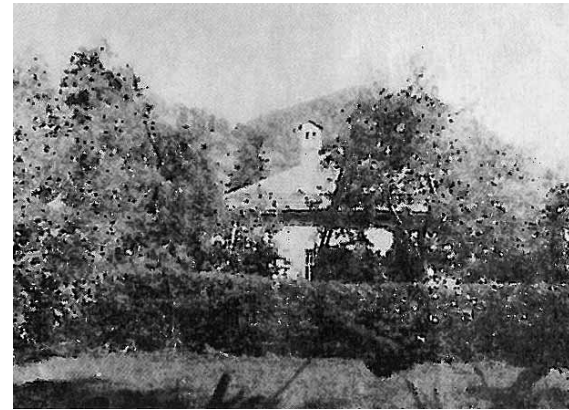
# FERENCZY KÁROLY: NYÁRI EST

1904. OLAJ, VÁSZON, 102,5x135,5 CM, JELZÉS NÉLKÜL

## FÉRENCZY K.

### A NAP BÚCSÚZIK

A nap búcsúzik „táskájába tevén ügyeit”. A maga elé meredő hölgy mintha megfáradt volna egy valószínű, befejezetlen beszélgetés lehetetlenségétől. Az elmenő Nap energiáit gyűjti magába, erőt remélve a folytatáshoz. Lehet, hogy egy mondatot fogalmaz éppen. Az elfáradt Nap még gyönyörű aranyos sárgáiban tündököl, kapaszkodik a kerti székek míves nádcspikéiben, átmeneti búvóhelyre találva ott. A rend is búcsúzik, ami órákkal ezelőtt még az asztalon tartotta a terítőt. De ez most már nem fontos. A férfi felállt, okot keresett a cselekvésre, okot, ami elviszi az asztaltól, ezzel megtörve a beszélgetés vonalát. Jól jött neki az este közeledte – gyertyát gyújt, ezt látjuk, vagyis inkább csak sejtjük, a felizzó vörös fényfolt erre utal. Elképzelem a hölgy lehetséges következő mozdulatait, talán egy nyújtózás vagy egy hátradőlés a széken, de sokkal valószínűbb, hogy így marad, így szoborszerűen várja meg a férfi visszatértét, körülvéve magát az este bizsergően titokzatos közeledtével. A mögöttük lévő erdő elegáns sötétjének zöldje arra vár, hogy elvegye e múltó ragyogást, s végtelen teret engedjen az este érkezésének. A kép szélén a keretből kilógó szék is a befejezetlenségre utal, minden átmeneti és nyitott – hosszú esteelőtt állunk.



1 3  
2

1. A Ferenczy család egykori nagybányai otthona, 1910 körül
2. Ferenczy Károly és Ferenczy Béni, 1910 körül
3. Pierre Bonnard: Asztal a kertben, 1905 körül

KOLTAI LAJOS

