

PERLROTT-C SABA VILMOS: VERŐFÉNYES UDVAR NAGYBÁNYÁN

1907 KÖRÜL, OLAJ, VÁSZON, 100X93 CM, JELEZVE JOBBRA LENT: PERLROTT CSABA

Perlrott Csaba

Nekem az első benyomást a színek intenzitása adja. Olyan, mintha a művész eldobta volna tónuskeverő-palettáját és egyenesen a tubusból festett volna a vászonra.

Általában, ha csak úgy rápillantunk valamire, leginkább a „konkrét” színekre emlékszünk vissza, mert a szemünknek mégiscsak némi szemlélődésre van szüksége, hogy felfogja a tónusokat. Itt pedig alig találunk árnyalatokat!

Talán egy verőfényes nagybányai udvar látványából Perlrott pont ezt az első – mondhatni „vad” – benyomását tartotta fontosnak megörökíteni számunkra.

A téma banális, a látásmód a különleges, és az, ahogy ennek ábrázolásából művészet lesz.

ZORÁN



1. Henri Matisse: Collioure-i kilátás, 1905
2. Czóbel Béla: Falusi utca, 1906 körül
3. Bornemisza Géza: Veresvíz utca Nagybányán, 1910 körül

1
2
3

