

BATTHYÁNY GYULA: LÓVERSENY

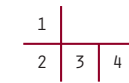
1914. OLAJ, VÁSZN, 95x150 CM, JELEZVE JOBBRA FENT: BATTHYÁNY 1914

Batthyány

Még csak az kéne, hogy galoppszempontból elemezzem. Mit keres egy letakart, nyergeshátú póniló a baloldalon? A többiek pedig a jártatóban miért mászkálnak össze-vissza? Amúgy Ascotban pont ezt láttam, kevés ló, sok eskimó, azok is egymást. A színházhoz sem kellene okvetlenül színészek. Wagner Tannhäuser is azért bukott meg Párizsban, mert a balettet az első felvonásba tette, a Jockey Club tagjai pedig akkor még nem nézik meg a szeretőiket. A kép már ezért is frenetikus. Egy Batthyányról amúgy se írnek rosszat. Nem csak Haynau miatt, de Batthyány Elemér gróf a Magyar Lovaregylet egyik első elnöke, Batthyány Gusztáv herceg pedig a XIX. század apaménjének, St. Simonnak a gazdája, aki meg se érte veretlen lóva győzelmeit, ő pedig hol máshol halt volna meg, mint a lóversenyen, fél órával azelőtt, hogy angol derbygyőztes lóva, Galopin csikója megnyeri a 2000 Guineast. Goodwood is egy szent hely, hiszen Kincsem itt győzte le szigetországi ellenfeleit, akik a versenyre valósággal elfogytak. Festetics herceg és Zichy gróf viszont az előrefogadáson meggazdagodik, hova menjen a pénz. Tudom, ezek egy főstmény szempontjából mellékesek. Van Gogh varjainál sem számít, ki az apjuk, de akkor ne engem kérjenek fel, hanem Vasarit. Bár ő is agyonadatok. Batthyány Gyula életrajza e két szóval kezdődik: gróf, festő. Lehetne fordítva is, hiszen mindkettőre születni kell. Ugye mondanom se kell, hogy Kincsem halála évében.



FARKASHÁZY TIVADAR



1. A tátralomnici lóversenytér, 1900 körül
2. Mágánások a lóversenyen 1930 körül Balra gróf Andrássy Géza, hátul Rohonczy Imre báró, Széchenyi Irma grófnő és Odescalchi Miklós herceg
3. Kincsem trénerével, Hesp Róberttel, 1880 körül
4. Royal Ascot-i lóverseny, 1930 körül

