

# PATKÓ KÁROLY: ÁDÁM ÉS ÉVA

1920. OLAJ, VÁSZON, 130X115 CM, JELEZVE BALRA FENT: PATKÓ

Patkó

Menni vagy maradni? Tenni vagy hagyni? Küzdeni vagy legyinteni? Balra vagy jobbra? Vele vagy nélküle? Hány és hány kérdés az életünkben, melyre senki nem válaszol helyettünk. A döntés felelőssége, kínja és következménye is a miénk. Egy rossz vagy egy jó lépés, és egy másik vágányra síklik az életünk. Ádám határozottsága, markánsan férfias vonásai sem tudják leplezni azt a kételyt, mellyel küzd, engedjen-e a lehetőségnek? Patkó Károly képe – számomra – ennek az utolsó kételkedő vonakodásnak a pillanatfelvétele.

Ez a festmény rólunk szól. Mindennapi döntéseinkről: hogyan tudjunk az eszünk, a ráció, az érzelmeink, az ösztöneink, az értékrendünk, hagyományaink, érdekeink, környezetünk egyidejű, sokszor egymásnak gyökeresen ellentmondó parancsainak megfelelni. Borúlátó énem azt mondja, sehog. Vergődünk, sodródunk, s ettől szenvedünk. Derűlátó énem ellenben óriási lehetőségnek tekinti a keresztutakat, a vágányváltásokat. Hogy igenis eldönthetjük, mit tartsunk a legfontosabbnak, hogy szeretnénk élni az életünket, és igenis higgyünk ösztöneinknek, megérzéseinknek, legbensőbb érzelmeinknek, hogy ne féljünk önmagunktól! Viseljük bátran önmagunkat és gyakran nehezen kihordott döntéseinket.

Mi lett volna, ha Ádám mégsem harap bele az almába? De beleharapott.

Viseljük következményeit, s nézzünk előre!

KULKA JÁNOS



foto: Gordon Eszter



1. Aktstúdium, 1910 körül
2. Rónai Dénes: Ádám és Éva az almával, 1910-es évek

