

CERNUS TIBOR: SAINT-TROPEZ

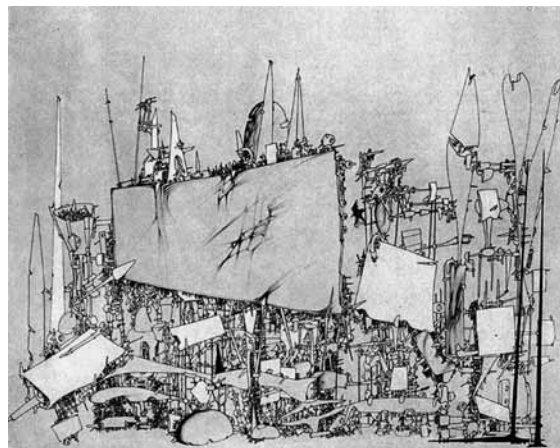
1959. OLAJ, VÁSZON, 115x250 CM, JELEZVE JOBBRA LENT: CERNUS

CERNUS

LEPKEMENNYORSZÁG

Már mindketten halottak. Az egyik a montmartre-i temetőben, a másik a montparnasse-i temetőben. Csernus Tibor és Hantai Simon. Én küldtem Csernust Hantaihoz Párizsba, Tibort levéllel megelőzve. Zsenialitása lobogott benne, de festészete találkozásuk után megváltozott. Emlékszem: mikor megmutatta nekem nagyméretű képét a Saint Tropez-t. Elbűvölve néztem!

Lepke-mennyország mondtam neki, ez a Lepkemennyország! Mintha millió lepke szállt volna a felhős kék ég alatt szálkázó, a víz szakállaként fölmeredő nádasra. Rudak, vonalak, bevont vitorlák, csónakok, nyári me-rengő színes embertömeg. A kép akár Mozart Hegedű-versenye: reménysűrűség és tisztaság. Mert Csernus Tibor festészete már akkor is olyan volt, mint Mozart zenéje. Arany súlyokból, fénysúlyokból, gyász-súlyokból, látomás súlyokból összevarrt világegyetem.



fotó: Böhm Katalin

1. Saint Tropez, 1960-as évek
2. Yves Tanguy: Rajz, 1952
3. Robert Rauschenberg: Estate, 1963
4. Gerhardt Richter: Állomás, 1985

